

Knihovna bez dechu aneb Přináší nám korzet potěchu?

Dne 20. března 2014 se od 17 hodin uskutečnila v Krajské vědecké knihovně v Liberci přednáška nesoucí název Kouzlo korzetů. Přednáška, kterou si připravila ing. Lucie Holá, byla rozdělena na tři části.

První část se týkala historie korzetu, tedy části oděvu, která je i v dnešní době hojně využívána.

Postupně jsme spolu prošli všechna důležitá období od starověké mínojské kultury na Krétě roku 1600 př. n. l. - slavná soška Bohyně s hady poukazuje na šněrovačku, kterou dnes v obdobném provedení můžeme vidět na krojích.

V období gotiky se začala nosit burgundská móda, která se skládala z živůtku s výstřihem, z pásku a sukne. Ta měla za úkol stáhnout pas a zvýraznit ňadra.

Opačné snahy jsme zaznamenali v renesanční španělské módě 16. století, ve které sice přetrval důraz na štíhlý pas, ale ňadra se potlačovala.

Tuto módu vylepšili až za vlády anglické královny Alžběty I. Korzety se v té době šily z pevných materiálů, pro tvarování se používaly velrybí kostice a železné nebo dřevěné destičky, a tak vznikla tudorovská móda.

Baroko posunulo korzety ještě o něco dále. V 17. století se stal populární výstřih s odhalenými rameny. Prsa se měla dmout, ale jelikož bylo baroko dobou oblých tvarů, korzet končil v pase. Ke konci této epochy se výstřih více zúžil a prohloubil, připravoval se totiž na rokoko.

18. století bylo dobou obnažených ňader a co nejvíce zúžených pasů. Jedním takovým se mohla pochlubit i Marie Antoinetta. Obvod jejího pasu měřil pouhých 34cm. Za francouzské revoluce a empíru došlo k podstatným změnám. Korzet začal sloužit především ke zpevnění celého těla.

Největší rozmach korzetů nastal v 19. století za vlády královny Viktorie.

Viktoriánský korzet, který formuje tělo do přesýpacích hodin (tělo je zaoblené a břicho klenuté), se stal nezbytnou částí oblečení nejen pro ženy, ale také pro muže a děti. Korzety nosily dokonce i těhotné a kojící ženy.

Z této doby pochází výraz povolná žena - čím povolenější tělo, tím hříšnější žena. Bohužel v tomto období docházelo vlivem korzetu k velkým zdravotním deformacím. Ty se ještě zvětšily za dob secese, kdy se nosil edvardiánský korzet, který stlačoval břicho, ale vytlačoval pozadí.

Začátek války přinesl konec korzetů. Revoluci způsobila Marie Phelps Jacobsová, jež si nechala roku 1914 patentovat první podprsenku. Ta se ale nepodobala té dnešní ani trochu, bylo to spíše zavinovací triko.

Co se dělo s korzety po válce? Na to nám odpověděla druhá třetina přednášky.

Roku 1946 se ženy díky Christianu Diorovi opět zamilovaly do korzetů.

Nositelkou rekordu o vosí pas se v 50. letech stala Ethel Granger s neuvěřitelnými 33 cm. O další propagaci tohoto kousku oděvu se postarala také slavná zpěvačka Madonna, která na svém turné v roce 1990 oblékla slavný korzet od Gaultiera.

Roku 1998 převzala rekord vosího pasu žijící Cathia Jungová s obvodem 38 cm, která začala nosit korzet kvůli bolesti zad. V současné době jí doslova „šlape na paty“ Michelle Koebe, která za tři roky ztratila díky korzetu 23 cm v pase.

Současná generace se touto módou také inspirovala, ale je dosti “pohodlná” na to, aby nosila korzet každý den. Proto existují „náhražky“ v podobě tetování nebo piercingu.

Pokud ale nejsme příznivci tohoto zdobení těla, a přesto bychom rádi alespoň někdy oblékli korzet v podobě spodního prádla, nebo jako součást společenských šatů, pomohla nám poslední část přednášky. Zde jsme se v první řadě dověděli, jak je od sebe rozeznat, správně se změřit, aby nám korzet seděl a v neposlední řadě také informaci o tom, který korzet je pro nás stříhově nejvhodnější a jak o něj pečovat.

Na závěr jsme se nechali inspirovat velice zdařilými korzety, které oblékly modelky (studentky SPŠ textilní), doplněnými bižuterií značky Šenýr Bijoux.

Přednáška, i přes malé technické problémy v úvodu, měla velký úspěch.

Napsala: Nika Lacmanová, 04P